



Wanneer bands een debuutalbum uitbrengen, krijgen we in de meeste gevallen een verhaal boordevol steile ambities te horen. De wereld veroveren – liefst binnen de drie maanden – is schering en inslag. Wat er daarna moet gebeuren, zijn zorgen voor morgen. Thorium pakt het helemaal anders aan. Ook bij de Belgisch-Nederlandse band zijn de ambities hoog, laat daar geen twijfel over bestaan, maar alles klinkt doordachter en vooral realistischer. Dat blijkt uit ons gesprek met gitarist Dario Frodo, die de touwtjes bedachtzaam, maar niettemin stevig in handen houdt. **TEKST: WIM VANDER HAEGEN - FOTO'S: ANDY MAELSTAF**

EEN BAND MET EEN DOORDACHTTE MISSIE

Onder de noemer 'Band zoekt zanger' verscheen vorig jaar in Rock Tribune een artikel over een nieuwe band die de naam Thorium meekreeg. Dat ging gepaard met een track op de sampler die een voorproefje gaf van wat we allemaal mochten verwachten. Dario Frodo gaf ons toen al mee dat het debuut pas binnen een jaar zou verschijnen en dat eerst en vooral een zanger zou worden gezocht. De vocals op de track, een nummer dat deel zou gaan uitmaken van een groter vierkoppig geheel, geti-

tel 'Four By Number, Four By Fate', waren maar 'voorlopig'. En de band heeft woord gehouden. Op een paar optredens, zeg maar try-outs, na hulde het driet al Dario, Tom Tee en Stripe zich in stilte om naarstig verder te werken aan de songs die nu op het album 'Thorium' hun ware aard helemaal prijsgeven. Fans van klassieke Belgische heavy metal horen ongetwijfeld een belletje rinkelen als ze de drie namen van de bandleden lezen. Ostrogoth? Check! Eigenlijk moeten we ex-Ostrogoth zeggen, want een paar weken nadat de bewuste track op

onze RT-sampler verscheen, gingen de poppen aan het dansen. 'Na de release van de Ostrogoth-EP 'Last Tribe Standing' kregen we niet alleen uitstekende reacties, maar stroomden ook de aanvragen voor optredens binnen', vertelt Dario die sinds 2011 de gitaar omgordde bij de legendarische band. 'Het succes lachte ons toe en dat inspireerde mij meteen om door te gaan op ons elan en nieuwe nummers te maken. Nu ben ik niet de snelste schrijver, maar het werk vorderde gestaag. Na een tijd had ik al een handvol ideeën en toen ook collega-gitarist Tom Tee in de band kwam, vond ik in hem een gelijkgestemde ziel. Hij trok mee aan de kar en borrelde ook zelf van de ideeën voor nieuw werk, terwijl ook bassist Stripe enthousiast was over onze composities. De andere leden talmden echter en vonden uiteindelijk dat de nieuwe nummers net iets te veel buiten de Ostrogoth-lijntjes kleurden. Omdat we zelf keihard achter de songs stonden, besloten we een nieuwe formatie – oorspronkelijk dus bedoeld als een soort zijproject – op te richten. We zochten een middel, een kanaal, om al die kersverse ideeën naar buiten te brengen. Dat was dus de directe aanleiding voor de geboorte van Thorium.'

OP ZOEK NAAR GEDREVEN MENSEN

Over wat er daarna gebeurde kunnen we kort zijn. 'Het verleden is wat het is en wat er kort na de bekendmaking allemaal gebeurd is, catalogeren we liever onder de noemer 'interne keuken'. Feit is dat Ostrogoth toen in feite op twee snelheden draaide, sommigen wilden snel vooruit, anderen hielden het liever bij een behoudende koers. Eén en ander leidde er toen toe dat zowel Stripe, Tom als ik de band hebben verlaten en we alle aandacht naar Thorium hebben verlegd.'

De eerste stap was de aanwerving van een drummer. 'Die hebben we gevonden in de persoon van Louis Van Der Linden, een jonge en bijzonder creatieve slagwerker die een klassieke opleiding heeft genoten en bij muziekliefhebbers bekend is als drummer bij onder meer 23 Acez en Vermilion. Dat ging al bij al vlot, maar het vinden van een zanger was een ander paar mouwen. Niet dat er geen kandidaten waren, maar er schortte altijd wel iets. Tijdens de audities hebben we ondervonden dat er in België best wel een aantal prima vocalisten zijn, maar telkens zijn er randvoorwaarden die niet met ons idee van Thorium stroken. Velen zien het als een hobby, een soort tijdverdrijf om af en toe een avondje plezier te maken. Repeteren? Ja, als het past... Een korte tournee? Nee, dat kan niet... Tijd voor promo? Moet dat nu echt? Wij gaan met Thorium een stap verder, wij gaan er 100% voor en eisen dat van elk bandlid. Wie daar niet mee kan omgaan, even goede vrienden, maar die hoort niet thuis in Thorium.'

BERGEN GELD

Zijn de ambities dan niet te hooggegrepen? De muziek, een eigentijdse versie van classic 80's heavy metal met invloeden uit power metal en thrash en hier en daar een progressieve inslag, mag dan uitstekend zijn, er is amper een metalband te vinden die er voltiids kan van leven. 'Wie onze bezetting bekijkt, weet dat we allemaal al jaren meedraaien in het muziekcircus. We weten bijzonder goed dat een band als Thorium geen bergen geld zal binnenrijven. Wij gaan, behoudens een mirakel (lacht), geen 100.000 cd's verkopen, als we er een paar duizend aan de man/vrouw kunnen brengen, is onze missie geslaagd. Er nu voltiids van gaan leven, is inderdaad een onbegonnen taak. Maar dat betekent niet dat we er niet op een professionele manier moeten mee bezig zijn. Die professionaliteit, die spirit, die gedrevenheid vonden we wél bij de Nederlandse zanger David Marcellis die zijn sporen verdiende – en nog steeds verdient – bij bands zoals Black Knight en Lord Vulture. Er wordt van onze noorderburen weleens gezegd dat ze branie te koop hebben, maar dat gaat ook vaak gepaard met een vaste wil om te slagen. Komt daarbij natuurlijk ook dat hij een brede range aan zangstijlen aankan, een uitstekend bereik heeft en bovendien een sterke podiumpersoonlijkheid is. Als je dat allemaal in één man treft, hoef je niet te twijfelen. David kwam er pas vlak voor de opnames bij en heeft dus weinig of geen input bij het songschrijven zelf gehad, maar ik twijfel er niet aan dat hij dat bij de volgende plaat wel zijn bijdrage zal leveren.'

AANSTEKELIJK ENTHOUSIASME

De nummers zijn van de hand van Dario en Tom Tee. Letterlijk samen schrijven doen ze niet, elkaar

aanvullen waar het kan wel. 'Er heerst een gezonde wisselwerking tussen ons, dat bleek al van in onze gezamenlijke tijd bij Ostrogoth. Er zijn uiteraard verschillen in stijl, maar het past allemaal binnen Thorium. We pinnen ons daar trouwens niet vast op een bepaalde richting. Als het goed is, is het goed en werken we daarmee verder. Ook Stripe komt trouwens af en toe met een idee op de proppen en dat was vroeger nooit het geval. Het bewijst dat ons enthousiasme aanstekelijk werkt (lacht).'

'WE BESEFFEN DAT EEN BAND ALS THORIUM GEEN BERGEN GELD ZAL BINNENRIJVEN'

DARIO FRODO

tert, zal wel een duidelijk verschil merken op inhoudelijk vlak tussen Toms teksten en die van mijn hand. Tom is begeesterd door geschiedenis en vindt daar steevast inspiratie voor de lyrics. Een mooi voorbeeld daarvan is 'Return To The Clouds' dat het verhaal vertelt van de Belgische piloten die in de Tweede Wereldoorlog voor de Britse RAF vloegen en er met hun Spitfires de nodige waarding oogstten. Ook 'Ostrogoth' is een nummer met een historische inslag en gaat, voor alle duidelijkheid, niet over onze vroeger band, maar over de Germaanse stam die het vaak met de Romeinen aan de stok had. 'Court Of Blood' heeft dan weer het middeleeuwse halsgerecht als onderwerp. Het is dus niet zo dat Tom zich tot een bepaalde periode of thematiek beperkt, de hele geschiedenis is een onuitputtelijke inspiratiebron en hij steekt daar veel tijd in. Zelf hou ik mijn teksten eerder vrijblijvend en af en toe ietwat metaforisch. Ik heb graag dat mensen er dan hun eigen betekenis kunnen aan geven.'

Wellicht het meest opvallende nummer is 'Four By Number, Four By Fate', niet alleen door de lengte – het stuk duurt bijna een kwartier – maar ook door de diversiteit. 'Zoals de titel al laat vermoeden, draait het om de symboliek van het cijfer '4'. Tom heeft zich daar tekstueel op gestort en heeft ook daar veel zoekwerk verricht, terwijl ik er compositorisch zowat alles wat ik wilde in kwijt kon. Het doet wat progressief aan en telt effectief ook vier delen met telkens een andere muzikale insteek.'

SLUITEND TOTAALPAKKET

De plaat ligt ondertussen in de winkels, maar het werk is natuurlijk niet af. De promotie is volop aan de gang en Dario is druk bezig optredens te regelen. Opvallend: de band is de komende maanden niet bepaald veel in België te zien, anderzijds lijkt ook het buitenland wel behoorlijk wat interesse te tonen. 'Ja, het zijn drukke dagen, vooral omdat ik de meeste zaken zelf doe. We willen de plaat uiteraard zoveel mogelijk exposure geven in de pers en interviews geven, maar er komt veel meer bij kijken. Gelukkig hebben we een mooie deal kunnen tekenen bij Empire Records. We kennen elkaar van de laatste Ostrogoth-release, maar dan nog moet je het vertrouwen van het label winnen. Waarom zij de ideale partner zijn? In de eerste plaats omdat voor hen kwaliteit ver boven kwantiteit staat. Liever vier releases waar de nodige aandacht aan kan besteed worden dan veertig releases om toch maar platen op de markt te kunnen slijten. Het label denkt ook mee over omkaderende zaken, zoals merchandise, pos-

CD REVIEW

THORIUM

THORIUM

EMPIRE



Thorium lichtte vorig jaar een tip van de sluier middels een track op onze RT-sampler en wist daarmee meteen onze interesse te wekken. Het optreden op

'A Tribute To Wizz' eerder dit jaar beloofde nog meer goeds en nu de debuutplaat er eindelijk is, worden de verwachtingen helemaal ingelost. De negen tracks op 'Thorium' tonen aan dat Thorium een band is die weliswaar diep geworteld zit in de klassieke metal van de jaren 80, maar ook de nodige eigentijdse elementen in de gevarieerd klinkende composities weet te stoppen. Van NWOBHM over power metal tot progressieve hardrock en hier en daar een streep thrash, je hoort het allemaal, maar dan wel in perfect gedoseerde vorm. Tom Tee en Dario Frodo zijn begenadigde gitaristen, Stripe weet hoe hij een basgitaar moet bespelen en drummer Louis Van der Linden is een klassiek geschoold natuurtalent. Maar altijd staan hun bijdragen in dienst van de song zelf. Als kers op de taart is er David Marcellis die we zonder schroom één van de beste metalvocalisten van de Lage Landen durven noemen. Wat een bereik heeft die man! Na de episch aandoende intro 'March Of The Eastern Tribe' valt 'Ostrogoth' meteen met de deur in huis. Strak en snel begin, een leuk meezingrefrein, enkele melodieuze instrumentale passages, potige riffs, het is een voorbode van wat nog zal volgen. 'Court Of Blood' hakt er power metalgewijze stevig in, 'Godspeed' neigt wat naar Hel-loween, maar ook Iron Maiden is nooit veraf, in 'Powder And Arms' gluurt Saxon dan weer mee over de schouder. Maar net daar schuilt de sterkte van Thorium in: alle invloeden netjes samensmeden tot een eigen sound, het is en blijft een kunst. Afsluiter 'Four By Number, Four By Fate' is wat ons betreft de kers op de taart en varieert een kwartier lang langs verschillende genres. Lange tracks durven weleens vervelen, maar dat is hier nooit het geval. Net als de ganse plaat overigens nooit verveelt en dat is ook een verdienste. (WVH)

ters, enz. Ook een vinyl versie staat op het menu. En om op je tweede vraag te antwoorden: onze optredens hier te lande zijn bewust eerder beperkt. We willen niet 'blasé' klinken, maar het is niet de bedoeling dat we elke week op elke hoek van de straat spelen. Je mag jezelf nu ook weer niet gaan verbranden. Bovendien denken we mee met de organisatie. Als wij in een bepaalde streek vijf keer op twee maanden tijd een concert geven, dreigt overkill en daar hebben de organisatoren ook niets aan. Beter één keer om de zoveel tijd voor een volle zaal dan elke week voor een handvol mensen.' 🙏

IN CONCERT

17/11/2018 - Backstage, Nijmegen (NL)
15/12/2018 - Pluto Metal Fest, Amb8, Oosterzele (B)